

Aquarelle Rembrandt - nuancier

Blanc de Chine +++ 108 1 PW4	Blanc titane transp. +++ 112 1 PW6	Jaune cadmium citr. +++ 207 3 PY35	Jaune citron perm. +++ 254 2 PY184	Jaune cadmium C +++ 208 3 PY35	Jaune azo C +++ 268 2 PY154	Jaune cadmium M +++ 271 3 PY35	Jaune azo M +++ 269 2 PY154/PO62	Jaune cadmium F +++ 210 3 PY35/PO20
Jaune azo F +++ 270 2 PY154/PO43	Auréoline +++ 242 3 PY150	Jaune indien +++ 244 2 PY154/PO48	Gomme-gutte +++ 238 2 PY150/PO48	Jaune de Naples F +++ 223 1 PBr24/PY53/PW6	Jaune Naples rouge +++ 224 1 PY42/PO43/PW6	Orange cadmium +++ 211 3 PO20/PY35	Orange permanent +++ 266 2 PO73/PY154	Vermillon +++ 311 2 PR255/PY154
Rouge cadmium C +++ 303 3 PR108/PO20	Rouge permanent C +++ 370 2 PR255/PY154	Rouge cadmium M +++ 314 3 PR108	Rouge permanent M +++ 377 2 PR255	Rouge cadmium F +++ 306 3 PR108	Rouge permanent F +++ 371 2 PR254	Laque gar. perm. C +++ 321 2 PR254/PV19	Laque garance F +++ 331 2 PR83	Cramoisi alizarine +++ 326 2 PR83
Laque garance perm. +++ 336 2 PR264/PV19	Carmin +++ 318 2 PR264/PV19	Rose quinacridone +++ 366 2 PV19	Violet rouge perm. +++ 567 2 PV19	Laque gar. pourpre +++ 325 2 PR264/PV19	Violet de cobalt +++ 539 3 G PV14	Mauve +++ 532 2 PV19/PB15	Violet bleu perm. +++ 568 2 PV19/PB15	Outremer violet +++ 507 2 G PV15
Outremer français +++ 503 2 G PB29	Outremer F +++ 506 1 G PB29	Bleu cobalt (outrem.) +++ 512 1 PB29/PW6	Bleu de cobalt +++ 511 3 G PB28	Bleu céruléum +++ 534 3 G PB35	Bleu céruléum phtalo +++ 535 2 PB15/PW6	Bleu phtalo rouge +++ 583 2 PB15	Bleu phtalo vert +++ 576 2 PB15	Bleu de Prusse +++ 508 1 PB27
Bleu indanthrène +++ 585 2 PB60	Indigo +++ 533 1 PB15/PBk6	Bleu turquoise +++ 522 2 PB15/PG7	Vert bleuâtre +++ 640 2 PG7/PB15	Vert jaune perm. +++ 633 2 PY154/PG7	Vert permanent +++ 662 2 PG7/PY154	Vert Paul Véronèse +++ 615 2 PG36	Vert de cobalt +++ 610 3 G PG26	Vert émeraude +++ 616 2 G PG18
Vert phtalo +++ 675 2 PG7	Vert Hooker F +++ 645 2 PG7/PY150	Vert Hooker C +++ 644 2 PG7/PY150	Vert de vessie +++ 623 2 PY150/PG7	Vert olive +++ 620 2 PG7/PY150/PV19	Terre verte +++ 629 1 G PG23	Vert oxyde chrome +++ 668 2 PG17	Ocre jaune +++ 227 1 PY43/PY42	Ocre d'or +++ 231 1 PY43
Jaune oxyde transp. +++ 265 2 PY42	Terre Sienne nat. +++ 234 1 G PY43	Terre Sienne brûlée +++ 411 1 PBr7	Rouge oxyde transp. +++ 378 2 PR101	Laque gar. brun +++ 324 2 PR264/PR101	Rouge anglais +++ 339 1 PR101	Rouge de Venise +++ 349 1 PR101	Rouge indien +++ 347 1 PR101/PR264	Terre ombre brûlée +++ 409 1 PBr7
Terre ombre nat. +++ 408 1 PBr7	Brun oxyde transp. +++ 426 2 PR101	Sépia +++ 416 1 PBk7/PR101	Brun Van Dyck +++ 403 1 PR101/PBk7	Gris de Payne +++ 708 1 PBk6/PB15	Teinte neutre +++ 715 1 PBk6/PV19	Noir d'ivoire +++ 701 1 G PBk6	Noir de bougie +++ 702 1 PBk6/PBk9	

Explication des symboles de gauche à droite

Exemple:



PY35 = Pigments utilisés

Transparence:

La majorité des couleurs Aquarelle Rembrandt est très transparente grâce à l'usage de gomme arabique pure et aux pigments choisis. Quelques couleurs, par contre, sont moins transparentes.

Degré de résistance à la lumière

+++ = 100 ans minimum sous éclairage de musée (78 couleurs)
++ = 25 - 100 ans minimum sous éclairage de musée
+ = 10 - 25 ans minimum sous éclairage de musée (2 couleurs)
° = 0 - 10 ans minimum sous éclairage de musée

La résistance à la lumière est testée selon la norme ASTM-Norm D4303.

271 = référence de couleur

Transparence

☒ = Semi-transparent (26 couleurs)

3 = série de tarif

◆ = Couleurs très adhérentes (11 couleurs)

G = Couleurs granuleuses (11 couleurs qui donnent un effet granuleux attrayant)

Cela est dû à l'utilisation de pigments spécifiques, par exemple les couleurs cadmium. Comme la peinture aquarelle s'utilise généralement de manière très diluée, cette différence en transparence passe pratiquement inaperçue. Les couleurs moins transparentes sont accompagnées du symbole ☒.